

На воспоминаниях старого солдата построил сюжет своего стихотворения «Бородино» Лермонтов.

Феофан и от других поэтов требовал национально значимой тематики. Историческое событие приобретает эпическое величие вневременного и может стать предметом изображения высоких жанров, если вспоминается потомками и становится для них предметом подражания. «Эпиникион» написан торжественным стилем с использованием риторических фигур и мифологических образов, в нем чувствуется влияние школьной поэзии XVII в. Но в то же время это произведение новое как по задачам, так и по поэтическим формам. В «Эпиникионе» нашли место и призывы к миру. «Полно ратовать, меч в ножны влагайте, || Что пользы в войне? Война разоряет, || Война убожит, а мир обогащает». Позднее эти настроения нашли развитие у Ломоносова, Державина и других поэтов.

В литературоведении уже высказывались суждения о том, что в поэтических образах «Эпиникиона» прослеживается влияние древнерусской воинской повести.¹⁹ Особенно сильно это сказалось в изображении артиллерийского боя. Одно из стихотворений Феофана Прокоповича было посвящено описанию сражения с турками при реке Прут. Первые строфы этого произведения отличались звуковой выразительностью, получившей широкое распространение в поэзии более позднего времени, в частности в стихотворениях Г. Р. Державина: «За Могилою Рябою, || Над рекою Прутовою, || Было войско в страшном бою. || В день недельный от полудни || Стался час нам вельми трудный, || Пришел турчин многолюдный» (214—215). Здесь явно ощущается маршевый ритм, силлабический стих воспринимается как четырехстопный хорей. Накопление однородных географических определений («За Могилою Рябою, || Над рекою Прутовою») передает ощущение дальности похода. Третья строка как бы оттеняет значение двух предшествующих, называет цель движения войск — бой с противником. Строка четвертая и пятая дают накопление временных определений («В день недельный от полудни || Стался час нам вельми трудный»), говорят о томительном ожидании этой встречи. Близким к хорею размером написано и стихотворение Феофана «Запорожец кающийся».

В прозаических произведениях и драматургии петровской эпохи батальная тема характеризовалась теми же поэтическими приемами, какие мы встречали при рассмотрении реляций, церковных проповедей, кантов.²⁰ Наши представления о литературе этого периода были бы неполными, если бы мы не коснулись произведений, которые выразили негативное отношение к военным

¹⁹ См.: История русской литературы в трех томах, т. I. М.—Л., 1958, стр. 395—397.

²⁰ См.: Русские повести первой трети XVIII в. Исследование и подготовка текстов Г. Н. Моисеевой. М.—Л., 1965.